

<b>КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПРЕРАЗКАЗ С ДИДАКТИЧЕСКА ЗАДАЧА</b>		<b>Брой точки</b>
<b>1.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА СЪДЪРЖАНИЕТО НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ ТЕКСТ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Предава съдържанието вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието.	<b>6</b>
	Предава съдържанието в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито.	<b>5</b>
	Предава съдържанието вярно и в съответствие с развитието на действието, но пропуска някои епизоди.	<b>4</b>
	Предава съдържанието като цяло, но пропуска и/или размества епизоди, важни за развитието на действието.	<b>3</b>
	Предава съдържанието като цяло, но допуска смислова неточност при един или няколко епизода.	<b>2</b>
	Предава съдържанието като цяло, но пропуска отделни епизоди и допуска смислово несъответствие.	<b>1</b>
	Допуска фактологични грешки и показва неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието.	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ДИДАКТИЧЕСКАТА ЗАДАЧА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Напълно се съобразява с дидактическата задача; предава подробно епизодите, които са съществени за изпълнението на дидактическата задача, и сбито – епизодите, които са несъществени, но изграждат смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	<b>6</b>
	Се съобразява с дидактическата задача; прилага уместно техниките на сбитото и на подробното преразказване, но пропуска необосновано елементи на описание, повествование и/или разсъждение в художествения текст.	<b>5</b>
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но предава сбито съществени за изпълнението на дидактическата задача епизоди.	<b>4</b>
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача и не променя смисъла на художествения текст, но предава сбито и пропуска необосновано епизод (епизоди).	<b>3</b>
	Непоследователно изпълнява дидактическата задача, но запазва смисъла на художествения текст.	<b>2</b>
	Като цяло се съобразява с дидактическата задача, но нарушава смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа.	<b>1</b>
	Не се съобразява с дидактическата задача и не познава техниките на сбитото и на подробното преразказване.	<b>0</b>
<b>3.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗГРАЖДАНЕ НА МИКРОТЕКСТОВЕ С КОМЕНТАРЕН (ИНТЕРПРЕТАТИВЕН) ХАРАКТЕР УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преразказва, като не допуска елементи на разсъждение (от аналитичен и интерпретативен характер).	<b>2</b>
	Преразказва, като допуска единични разсъждения върху отделни структурни елементи на художествения текст.	<b>1</b>
	Преразказва, като допуска елементи на разсъждение и “дописва” художествения текст, с което променя неговия смисъл.	<b>0</b>
<b>4.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ПРЕОБРАЗУВАНЕТО НА ПРЯКАТА РЕЧ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преобразува правилно и последователно пряката реч в непряка	<b>4</b>

	и/или полупряка, като не допуска необосновани лексикални повторения.	
	Преобразува пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции използва повтарящи се глаголи.	3
	Преобразува пряката реч в непряка, но допуска пунктуационни грешки в оформянето ѝ.	2
	Преобразува неточно и непоследователно пряката реч в непряка.	1
	Не умее да преобразува пряката реч в непряка, поради което не преразказва диалозите или монолозите в художествения текст и/или предава директно пряката реч.	0
<b>5.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИЗПОЛЗВАНЕТО НА ОСНОВНО ГЛАГОЛНО ВРЕМЕ УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Преразказва в съответствие с дидактическата задача в подходящо основно глаголно време и в съответните му спомагателни времена и наклонения.	4
	Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	3
	Преразказва в подходящо основно глаголно време, но допуска единични грешки в неговата употреба.	2
	Преразказва в неподходящо основно глаголно време, но успешно съвместява спомагателни глаголни времена и наклонения.	1
	Преразказва, като не избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; допуска грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения.	0
<b>6.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА СПАЗВАНЕТО НА ГРАМАТИЧНАТА, ПРАВОПИСНАТА И ПУНКТУАЦИОННАТА НОРМА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Не допуска граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	7
	Допуска единични пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	6
	Допуска единични правописни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	5
	Допуска единични граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва разнообразни синтактични конструкции.	4
	Допуска единични повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	3
	Допуска повтарящи се граматични, правописни или пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	2
	Допуска груби и повтарящи се граматични, правописни и пунктуационни грешки; използва еднотипни синтактични конструкции.	1
	Проявява явна езикова некомпетентност.	0
<b>7.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ЛЕКСИКАЛНАТА СИ КУЛТУРА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Употребява стилово уместни думи и изрази; използва подходящи синоними при замяна на думи и синтактични конструкции, специфични за езика на писателя.	3
	Допуска единични лексикални неточности	2
	Допуска повтарящи се лексикални грешки	1
	Употребява стилово неуместни думи и изрази; използва неподходящи синоними и синтактични конструкции.	0

<b>8.</b>	<b>ПО ОТНОШЕНИЕ НА ГРАФИЧНОТО ОФОРМЛЕНИЕ НА ПРЕРАЗКАЗА УЧЕНИКЪТ:</b>	
	Откроява графично всички абзаци; пише с ясна графика главните и малките букви, отделя думите; редактира четливо текста си при необходимост.	<b>3</b>
	Допуска единични грешки при отделяне на думите и/или при пренасянето им на нов ред.	<b>2</b>
	Слива не повече от два абзаца; не пише с ясна графика главните и малките букви, но отделя думите и редактира четливо текста си при необходимост.	<b>1</b>
	Не откроява графично абзаците; пише неясно и нечетливо	<b>0</b>
	<b>ПРЕРАЗКАЗЪТ СЕ ОЦЕНЯВА С 0 ТОЧКИ И В СЛУЧАИТЕ, КОГАТО УЧЕНИКЪТ Е:</b>	
	Предал празен лист.	
	Написал текст, който няма пряко отношение към изпитния текст.	
	Писал нечетливо до степен на неразбираемост.	